

「アラーは偉大なり」：ではお前は偉大ではないのか？ ——贊美と覚醒

Greatchain

April 28, 2025

これは2回ほど続いたニーチェへの論及の3つ目である（ニーチェは「なぜ私はかくも偉大であるのか？」と言った）。したがってイスラム教徒に別に恨みがあるわけではない。今、地球上で行われている、あらゆる宗教に物を言いたいのである。そしてそれはニーチェと同じ動機による。そう言えばピンとくる人たちがいるかもしれない。

その前に私は今91歳であり、私の身体が焼かれる前に言っておきたいことがある。私は左手にはっきりしたMの字があり、右にも同じ形のMがあるが、これは左ほど一目瞭然ではない。そして両手の平には、やや角度を変えれば三日月が現れる。もしこれが異口同音に言われる通りのものだとすれば、私は「特別の使命を負わされた」人間ということになる。これは私が特別の重責を負わされたということであって、特権などではなく、私への嫉妬など全くお門違いだと言っておく。覚えておいてくださる方もあると思うが、一年近くも前、私が「選ばれた者」の役を言い渡されたとき、「この国でこんな役を与えられるのは皇室だけで十分です、やめてください」と言ったが、そうはいかないこと、これが天命であることがこれでわかった。

なぜ私が「私は偉大でかつ賢明である」と言ったのか？　それは、そう言わねばならぬ責任を神から引き受けたからである。かりに私が「神は偉大です。私のようなものがしゃしゃり出て何か言う資格はありません」と言ったとしたら、神はその謙虚を褒めるだろうか？もし神がそんな態度に出たら、そんな神はこちらから願い下げたほうがよい。本当の神なら、「お前がこの宇宙の責任を取らずして誰が取るか！」と怒るだろう。ニーチェが言っているのはそれである。その限りにおいて、彼もまた神から^{よみ}嘉せられた人物である。

本来、神は「天上に君臨する」（マルクスの言葉）ようなものでないはずである。神が一人で、あるいは臣下や補佐と共に天上に君臨するなどというという考えが、間違っていることになぜ人は気づかなかったのか？　頭の弱い、従順な、ただひれ伏す人間どもを支配する神！　これはひどい話だが、これが現在まで、この地球上の宗教世界を支配してきたのではなかったのか？

愛と光を中心とした新しい神解釈を「分け御靈」の宇宙と言ってもよい。宇宙をワンネスとして、これを無数の波動の調和として捉えるならば、神も神々も人間も、一つの協力体制として、共通の創造者として生きるはずであり、別々の世界を住み分けるなどということはありえない。プレアデス人たちに通じているらしい天照大御神は、これを「同調」「分光」の世界と言っている。天照大御神はまた、神と人間が「愛と光のタペストリーを共に織り上げる」と言っている。

いずれにせよ、歴史始まって以来続いてきた、我々の知るすべての宗教は「脱皮」しなければならない。私は「脱皮」という言葉が適當だと思う。それは廃止でも破壊でもない。進化成長による自然消滅である。アルクトゥルス協議会は、「地上での宗教的コントロールの終焉」という言葉を使っているらしい。

Amazing Grace という讃美歌は、「驚くべき恩寵（神）は、私のような wretch を救ってくれた」と言っている。Wretch とは「惨めな者、あさましい者」といった意味で、これは神への感謝と賛美をひたすら表明するものである。神はそれを聞いて「ああそう、よかったね」とは言うだろうが、喜びはしないだろう。神は自分に協力してくれる強い盟友を求めている。ある宗教家が言ったように、神とは我々が救ってもらうものでなく、我々が救うべきものである。実は、神は敵に囲まれている。そしてそんな事実がないかのような宣伝が行なわれている。そして私自身も、私を騙そうとする者、足をすくおうとする者たちに囲まれている。

デイヴィド・ウィルコックの『シンクロニシティ・キー』の少年時代の話を読むといい。その頃、彼は徹底的に友達にいじめられ、残酷に迫害された。しかし彼は、神が自分を救ってくれていると信じていた。ある程度長じて後、彼は神に向って言った、「神様、あなたはこれまで、ずっと私を助けてくださいました。これからは私があなたを助けます。」そういった途端に、今までに見たことのない巨大な天体が、目の前を通りすぎていった。

奇跡というものは存在する。私にもこれまでいくつか超常現象は起きているが、特に記憶の鮮やかものを一つあげる。数か月前のある朝、夜明け前に、私の寝ている木製のベッドを下から 3 つ叩かれた。こんなことはそう驚くほどでもないので、そのまま寝入ってしまうと夢を見た。日本人か外国人かわからないが、女性実業家というタイプの上品で知的な女性が、ワインの入った大きなグラスを持ち上げて、「おめでとう」のポーズをしてみせた。それだけだった。しかし明けきってから玄関を開け、新聞を取り込んで戻ろうとしたとき、家の前面を大きく 2 つばかり誰かが叩いた。が、誰もいなかった。家の中で音がすることはあるが、これは初めての経験だった。

最後は例によって私のソネットであるが、この 40 年近く前の英語詩集が、あたかもこの時期を待っていたかのように、ここに現れたのは、何か私でない者が働いていると思われる。これは昨年 11 月 20 日の英文の論文の末尾に付記したものだが、訳をつけなかったので改めてここに再録する。どうしてもそうしたくなつたのは、どこかで誰かが、我々の宇宙のことを「美しく緻密な構造体」と言っているのを見たからである。自分で自分の作品を解説するのは気が引けるが、これは私の宇宙のような 14 行詩で、「醜」あるいは「悪」のどん底を知っているものだけが「美」の頂上を極めると言いたかった。今読めば、次元上昇と二極分裂を目指しているようにも読める。

詩型は iambic pentameter, abba/abba/cdcacd :

On Seeing an Extremely Ugly Woman in a Bus

That nature could her custom so transgress
And from her womb produce what nature flees!
Not from a burn or man-dealt injuries
This woman bears her curse of worst distress.
A wild desire possessed me to redress
The wrong, undo the nature's freak, to seize
The throat—of what I knew not, remedies
Being in no one's hand. What ugliness
Within myself and all the world was then
Revealed! A blow it was to tear the veil
That hides the crime, the shame, the uncured pain,
The dark old beast that in our flesh we trail.
Awe-struck, upon my face I could have lain,
And as before the highest beauty wail.

バスの中で極端に醜い女性を見て

自然がその習慣をこれほどまでに踏み外し／その子宮から自然（人情）が逃げ出すものを生み出そうとは！／火傷でもなく、人が与えた傷からでもなく／この女は最悪の苦しみの呪いを背負っている／突然、荒々しい欲求が私を捕らえ／この悪行を修正し、自然の気まぐれを取り消し／その喉を掴みたくなつた／だが誰の？ それはわからなかつた／その解決策は誰の手にもなかつたからだ／何という醜さがそのと

き、私の内部で、また全世界の内部で／露わになったことか！／それは、その犯罪、その恥、その癒えることのない苦痛を隠すヴェールを引き裂く一撃だった／肉体という我々の引きずる老いた獸そのものだった／恐怖の念に打たれ、私はひれ伏して顔を覆いたかった／そして最高の美の前でするように号泣したかった。